*Załącznik nr 1.5 do Zarządzenia Rektora UR nr 7/2023*

**SYLABUS**

**dotyczy cyklu kształcenia 2024- 2027**

*(skrajne daty*)

Rok akademicki 2025/2026

1. Podstawowe informacje o przedmiocie

|  |  |
| --- | --- |
| Nazwa przedmiotu | Język komunikatów wizualnych |
| Kod przedmiotu\* |  |
| Nazwa jednostki prowadzącej kierunek | Kolegium Nauk Społecznych |
| Nazwa jednostki realizującej przedmiot | Instytut Pedagogiki |
| Kierunek studiów | Pedagogika, sp. pedagogika medialna z animacją kultury |
| Poziom studiów | I stopień |
| Profil | Ogólnoakademicki |
| Forma studiów | Stacjonarne |
| Rok i semestr/y studiów | II rok/ III semestr |
| Rodzaj przedmiotu | Specjalnościowy |
| Język wykładowy | Polski |
| Koordynator | dr Marek Hallada |
| Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących |  |

\* *-opcjonalni*e, *zgodnie z ustaleniami w Jednostce*

1.1.Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Semestr  (nr) | Wykł. | Ćw. | Konw. | Lab. | Sem. | ZP | Prakt. | Inne (jakie?) | **Liczba pkt. ECTS** |
| III |  | 30 |  |  |  |  |  |  | 4 |

1.2. Sposób realizacji zajęć

☒zajęcia w formie tradycyjnej

☐ zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość

1.3 Forma zaliczenia przedmiotu (z toku)

Egzamin, zaliczenie z oceną

2.Wymagania wstępne

|  |
| --- |
| Obsługa komputerów ze środowiskiem Windows |

3. cele, efekty uczenia się , treści Programowe i stosowane metody Dydaktyczne

3.1 Cele przedmiotu

|  |  |
| --- | --- |
| C1 | Przekazanie wiedzy z zakresu podstawowej analizy komunikatu wizualnego |
| C2 | Kształcenie i doskonalenie umiejętności zaprojektowania własnego komunikatu wizualnego |

**3.2 Efekty uczenia się dla przedmiotu**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| EK (efekt uczenia się) | Treść efektu uczenia się zdefiniowanego dla przedmiotu  STUDENT: | Odniesienie do efektów kierunkowych [[1]](#footnote-1) |
| EK­\_01 | Opisze podstawowe teorie i procesy komunikacji wizualnej | K\_W10 |
| EK\_02 | Zna podstawowe zasady bezpieczeństwa i higieny pracy przy tworzeniu języka komunikatów wizualnych | K\_W12 |
| EK\_03 | Opisze uczestników procesu komunikacji wizualnej oraz zasady dotyczące prawa autorskiego | K\_W14 |
| EK\_04 | Oceni istniejący komunikat wizualny na różnych płaszczyznach interpretacyjnych | K\_U02 |
| EK\_05 | Wyszuka potrzebne informacje do analizy i zaprojektowania komunikatu wizualnego | K\_U03 |
| EK\_06 | Skomentuje zaprojektowany przez siebie komunikat wizualny oraz przedstawi podstawowe zasady dotyczące jego tworzenia | K\_U05 |
| EK\_07 | Określi braki w swojej wiedzy, potrzebnej do analizy, projektowania i wykonywania komunikatów wizualnych | K\_K01 |

**3.3 Treści programowe**

1. Problematyka wykładu

|  |
| --- |
| Treści merytoryczne |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |

1. Problematyka ćwiczeń audytoryjnych, konwersatoryjnych, laboratoryjnych, zajęć praktycznych

|  |
| --- |
| Treści merytoryczne |
| Analiza komunikatu wizualnego z punktu widzenia kompozycji obrazu |
| Analiza komunikatu wizualnego z punktu widzenia barwy |
| Analiza obrazu fotograficznego jako komunikatu wizualnego |
| Analiza reklamy w kontekście komunikatu wizualnego |
| Analiza prezentacji multimedialnej z punktu widzenia komunikatu wizualnego |
| Wspólne cechy różnych form komunikatów wizualnych |

3.4 Metody dydaktyczne

Np.:

*Wykład: wykład problemowy, wykład z prezentacją multimedialną, metody kształcenia na odległość*

*Ćwiczenia: analiza tekstów z dyskusją, metoda projektów (projekt badawczy, wdrożeniowy, praktyczny), praca w grupach (rozwiązywanie zadań, dyskusja),gry dydaktyczne, metody kształcenia na odległość*

*Laboratorium: wykonywanie doświadczeń, projektowanie doświadczeń*

analiza wybranych komunikatów wizualnych, projekt komunikatu wizualnego

4. METODY I KRYTERIA OCENY

4.1 Sposoby weryfikacji efektów uczenia się

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Symbol efektu | Metody oceny efektów uczenia się  (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć) | Forma zajęć dydaktycznych  (w, ćw, …) |
| ek\_ 01 | Egzamin | ćw. |
| Ek\_ 02 | egzamin | ćw. |
| Ek\_ 03 | egzamin | ćw. |
| ek\_ 04 | analiza istniejącego komunikatu wizualnego | ćw. |
| Ek\_ 05 | projekt komunikatu wizualnego | ćw. |
| ek\_ 06 | projekt komunikatu wizualnego | ćw. |
| Ek\_ 07 | projekt komunikatu wizualnego | ćw. |

4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

|  |
| --- |
| Zdanie egzaminu, zaprojektowanie i obrona (ustnie) komunikatu wizualnego  Egzamin w formie pisemnej. Składa się z części teoretycznej. Do egzaminu stosuje się przelicznik. Za odpowiedni procent uzyskanych punktów:  - do 50% - niedostateczny  - 51% - 60% - dostateczny  - 61% – 70% dostateczny plus  - 71% - 80% dobry  - 81% – 90% - dobry plus  - 91% - 100% - bardzo dobry |

**5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS**

|  |  |
| --- | --- |
| **Forma aktywności** | **Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności** |
| Godziny z harmonogramu studiów | 30 |
| Inne z udziałem nauczyciela akademickiego  - udział w konsultacjach,  - udział w egzaminie. | 10  2 |
| Godziny niekontaktowe – praca własna studenta:  Przygotowanie do egzaminu  Przygotowanie pracy projektowej  Studiowanie literatury | 15  13  30 |
| SUMA GODZIN | 100 |
| **SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS** | 4 |

*\* Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.*

6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU

|  |  |
| --- | --- |
| wymiar godzinowy |  |
| zasady i formy odbywania praktyk |  |

7. LITERATURA

|  |
| --- |
| Literatura podstawowa:  Weinschenk S., 100 rzeczy, które każdy projektant powinien wiedzieć o potencjalnych klientach, Wyd Helion, Gliwice 2013.  Samara T., Kroje i kolory pisma. Przewodnik dla grafików. Wyd. Naukowe PWN, Warszawa 2010.  HALLADA M., Eye – cracking w badaniach nad edukacją medialną, (w:) Siemieniecka D. (red.) Edukacja a nowe technologie w kulturze, informacji i komunikacji, Wydawnictwo Naukowe Uniwersytetu Mikołaja Kopernika, Toruń 2015, s. 487 – 498.  HALLADA M., Podstawy tworzenia materiałów dydaktycznych w formie fotografii, (w:) Denek K., Kamińska A., Oleśniewicz P. Edukacja jutra. Nowe technologie w kształceniu, Oficyna Wydawnicza „Humanitas”, Wyższa Szkoła Humanitas, Sosnowiec 2015, s. 169 – 178.  Block B., Opowiadanie obrazem. Tworzenie wizualnej struktury w filmie, telewizji i mediach cyfrowych. Wydawnictwo Wojciech Marzec, Warszawa 2010.  Bergstrom B., Komunikacja wizualna, Wyd. Naukowe PWN, Warszawa 2009.  Francuz P., Komunikacja wizualna, Wyd. Naukowe Scholar, Warszawa 2012. |
| Literatura uzupełniająca:  Zausznica A., Nauka o barwie, Wyd. Naukowe PWN, Warszawa 2012.  Kelby S., Fotografia cyfrowa. Edycja zdjęć. Wydawnictwo HELION, Gliwice 2005 (oraz wydania następne).  Gałązka T., Kompozycja obrazu fotograficznego, Wydawnictwo Helion, Gliwice 2011. |

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej

1. W przypadku ścieżki kształcenia prowadzącej do uzyskania kwalifikacji nauczycielskich uwzględnić również efekty uczenia się ze standardów kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela. [↑](#footnote-ref-1)